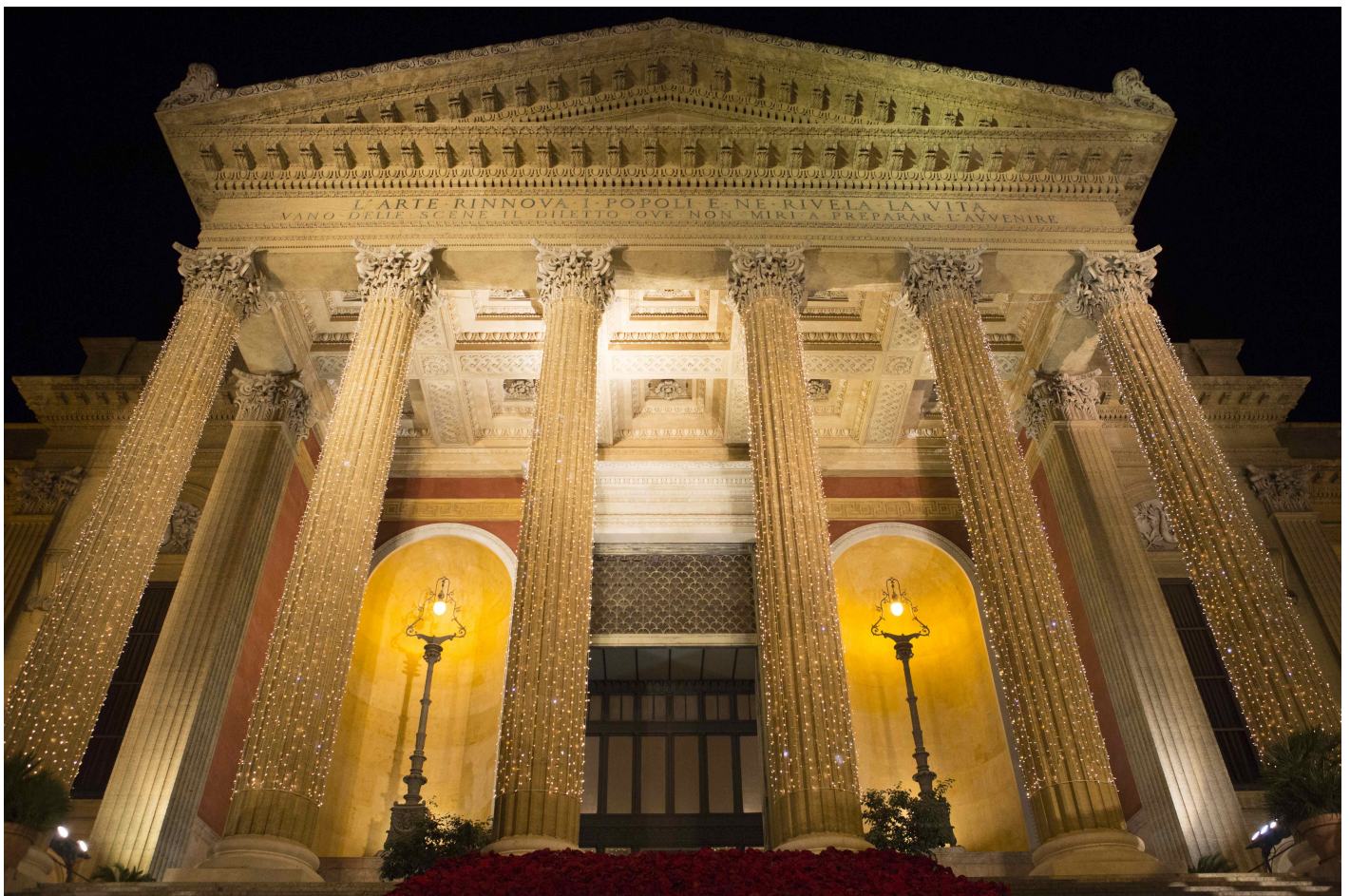


Aspettando Salome al Teatro Massimo di Palermo

Autore: Redazione

Data: 08 Maggio 2025



Venerdì 9 maggio alle 18:00 al Teatro Massimo di Palermo (Sala ONU) la musicologa Ilaria Grippaudo parlerà di *Salome*, capolavoro del compositore bavarese Richard Strauss. L'incontro di introduzione all'ascolto, a cura dell'Associazione Amici del Teatro Massimo, precede il debutto dell'opera, tratta dal dramma di Oscar Wilde, che tornerà in scena al Teatro Massimo dal 20 al 27 maggio a vent'anni dall'ultima produzione. Sul podio dell'Orchestra del Teatro Massimo sarà il maestro Gaetano d'Espinosa, mentre l'allestimento, proveniente dalla Irish National Opera, vede la regia di Bruno Ravella, scene e costumi di Leslie Travers, movimenti coreografici di Liz Roche e le luci di Malcom Rippeth. Tra gli interpreti principali, il soprano Astrid Kessler nel ruolo della principessa Salome, il tenore Charles Workman come Erode, Anna Maria Chiuri come Erodiade, Tommi Hakala per il profeta Jochanaan e Ewandro Stenzowski Narraboth.

ASSOCIAZIONE AMICI DEL TEATRO MASSIMO

INVITO ALL'ASCOLTO 2025



Salome

di Richard Strauss

ce ne parla
Ilaria Grippaudo

**Sala ONU del Teatro Massimo
venerdì 9 maggio 2025 ore 18,00**



SUM Scienze
Umanistiche

TEATRO
MASSIMO

L'ingresso alla conferenza in Sala ONU è gratuito sino a esaurimento posti.

Ilaria Grippaudo è ricercatrice presso l'Università di Palermo. Nel 2010 ha conseguito il dottorato di ricerca in musicologia presso l'Università di Roma "La Sapienza". Docente di Storia della musica nel corso di laurea in Lettere, è stata assegnista di ricerca presso l'Università di Palermo (2013-

2017). I suoi interessi di ricerca affrontano un ampio spettro di tematiche che spaziano dalla vita musicale in Sicilia alla storia dell'opera, allo studio della musica nei monasteri femminili. Ha pubblicato numerosi articoli, sia in italiano che in altre lingue, in riviste scientifiche internazionali. Nel 2014 è risultata vincitrice del Premio biennale "Pier Luigi Gaiatto" istituito dalla Fondazione Levi di Venezia. – (gennaio 2022) per il suo lavoro sulla musica sacra a Palermo, poi confluito nella monografia pubblicata da Olschki nel 2022, Musica e devozione nella «Città Felicissima». Ordini religiosi e pratiche sonore a Palermo tra Cinque e Seicento.

Riferimento articolo: <https://www.siciliafan.it/aspettando-salome-al-teatro-massimo-di-palermo/>

Generato il 22/05/2025