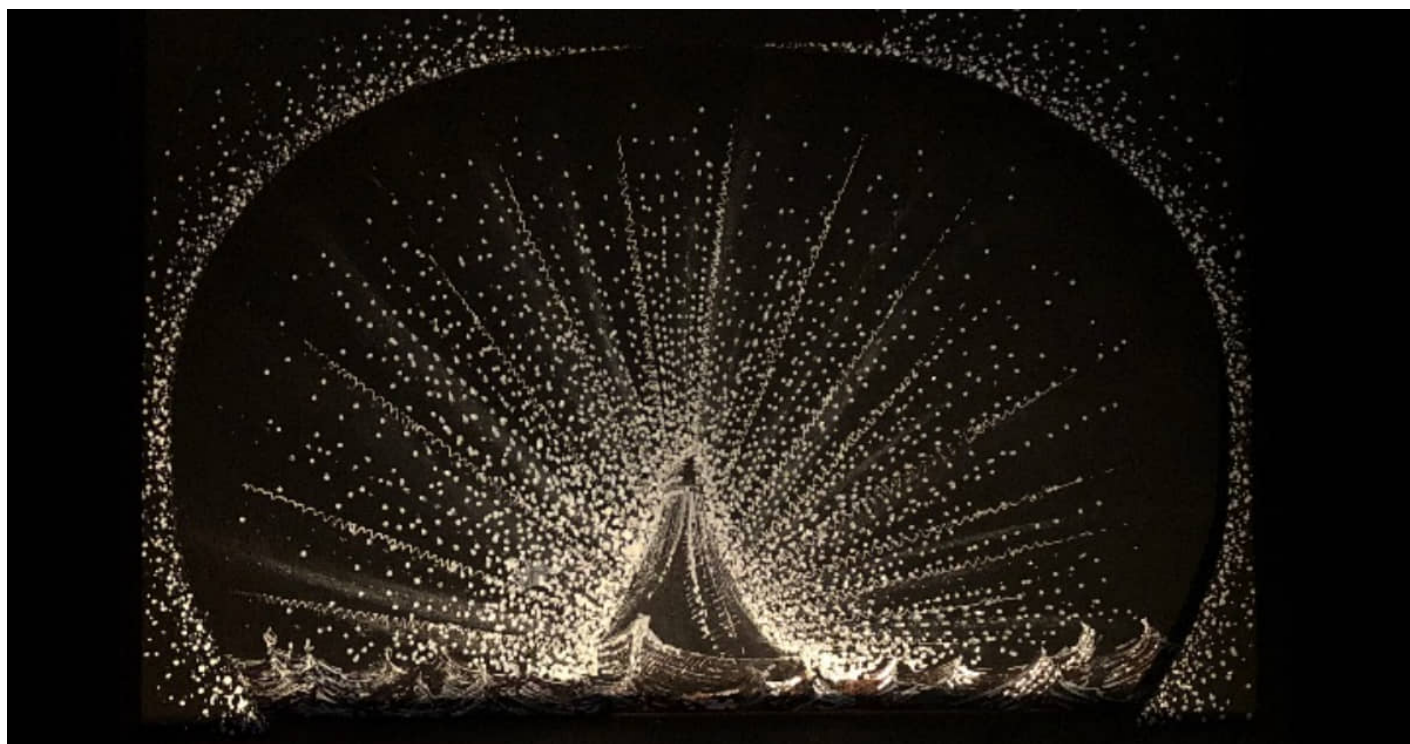


Al Teatro Massimo di Palermo torna “Dido and Aeneas”

Autore: Redazione

Data: 12 Febbraio 2026



Dal 20 al 24 febbraio, il Teatro Massimo di Palermo torna a celebrare il capolavoro barocco *Dido and Aeneas*, l'opera in tre atti di **Henry Purcell** su libretto di **Nahum Tate**.

L'allestimento del Teatro Massimo che ha debuttato con successo nel 2021, vede il ritorno sul podio del **Maestro Gabriele Ferro**, **Direttore musicale onorario della Fondazione**, per guidare l'**Orchestra** e il **Coro** in una delle pagine più intense del repertorio seicentesco. A istruire il **Coro** il Maestro **Salvatore Punturo**.

La regia di **Lorenzo Amato**, coadiuvato dalle **scene** e dai **costumi** di **Justin Arienti** e dalle **luci** di **Vincenzo Raponi**, esplora l'opposizione tra il mondo della corte di Cartagine e quello oscuro delle streghe: “Dido sceglie il trapasso come unica via possibile, accettandolo con una serenità e una lucidità che lasciano senza respiro – sottolinea il regista. La nostra produzione cerca di dare risposta al mistero di questo addio, lasciandolo però volutamente avvolto nella musica sublime”.

Al centro del dramma, il soprano **Roberta Mameli**, interprete di riferimento del repertorio barocco e apprezzata nei più prestigiosi teatri europei per la sua sensibilità stilistica, veste i panni della regina *Dido*. Accanto a lei, il baritono inglese **Dominic Sedgwick**, già applaudito sui palchi del Covent Garden di Londra, interpreta il principe troiano *Aeneas*.

Il ruolo della perfida *Sorceress* è affidato al mezzosoprano **Aya Wakizono**, voce acclamata nel repertorio rossiniano e barocco, che guida *le streghe* **Amélie Hois** e **Giulia Alletto** verso il compimento del tragico inganno. Completano il cast **Martina Licari** (*Belinda*), **Noemi Muschetti** (*Second Woman*), **Alexandru Costea** (*Spirito*) e **Samuele Di Leo** (*Sailor*). Le azioni mimiche di **Daniilo Rubeca** sono riprese da **Giancarlo Stiscia**, impegnato nella produzione anche come assistente alla regia.

La direzione musicale è affidata al Maestro **Gabriele Ferro**, figura centrale nella storia recente del Teatro Massimo, di cui è stato a lungo Direttore musicale. Interprete apprezzato nei più grandi teatri del mondo – dalla Scala di Milano all’Opéra di Parigi, fino ai Salzburger Festspiele – il Maestro Ferro è noto per una cifra stilistica che coniuga il rigore filologico con una straordinaria sensibilità verso la musica del Novecento e il repertorio barocco. In questa produzione sceglie di esaltare la fluidità della partitura: “La concezione di Purcell – spiega – unifica il recitativo all’aria attraverso un *continuum* narrativo. Per questo ho scelto un basso continuo molto presente, che diventi il sostegno portante di tutta l’opera”.

L’*ensemble* del continuo vede impegnati **Ignazio Maria Schifani** al cembalo e all’organo, **Kristi Curb** al violoncello, **Giulio Falzone** e **Giorgia Zanin** alle tiorbe.

La vicenda, ispirata al quarto libro dell’*Eneide* di **Virgilio**, narra l’amore sfortunato tra la regina di Cartagine e l’eroe troiano. **Didone**, inizialmente restia ad abbandonarsi ai sentimenti, viene rassicurata dalla sorella Belinda e cede alla passione per Enea. Ma la felicità dei due amanti è minacciata da una Maga e dalle sue streghe che tramano la sua rovina. Durante una battuta di caccia, le forze del male scatenano una tempesta e uno spirito, inviato sotto le spoglie di Mercurio, ordina a Enea di lasciare Cartagine per compiere la sua missione in Italia. Nonostante il dolore e l’incertezza del principe, Didone, ferita dal solo pensiero del suo tradimento, lo scaccia e sceglie di darsi alla morte. L’opera si chiude con uno dei brani più celebri della storia della musica, il lamento di Didone “**When I am laid in earth**“, la preghiera di una donna che chiede di essere ricordata, ma che il suo tragico destino venga dimenticato.

Ad anticipare il ritorno in scena dell’opera (durata un’ora e dieci minuti circa, senza intervallo) saranno **due appuntamenti di approfondimento** in **Sala ONU**: il **13 febbraio alle 18:00**, **Anna Tedesco**, ordinaria di Musicologia presso l’Università di Palermo ed esperta di teatro musicale del Seicento, presenterà l’opera in un incontro a cura dell’**Associazione Amici del Teatro Massimo** (*ingresso gratuito*). Il **17 febbraio alle 18:00**, la drammaturga e scrittrice **Beatrice Monroy** racconterà la vicenda di Didone ed Enea insieme agli attori **Rinaldo Clementi** e **Consuelo Lupo** (biglietti 3 euro).

Il **calendario delle recite** prevede la *primavenerdi* **20 febbraio alle ore 20:00** (Turno Prime), seguita dalle repliche di **sabato 21 febbraio alle 18:30** (Turno C), **domenica 22 febbraio alle 17:30** (Turno D) e **martedì 24 febbraio alle 18:30** (Turno B). Info: www.teatromassimo.it.

Riferimento articolo: <https://www.siciliafan.it/dido-and-aeneas-teatro-massimo-palermo-purcell/>

Generato il 12/04/2026